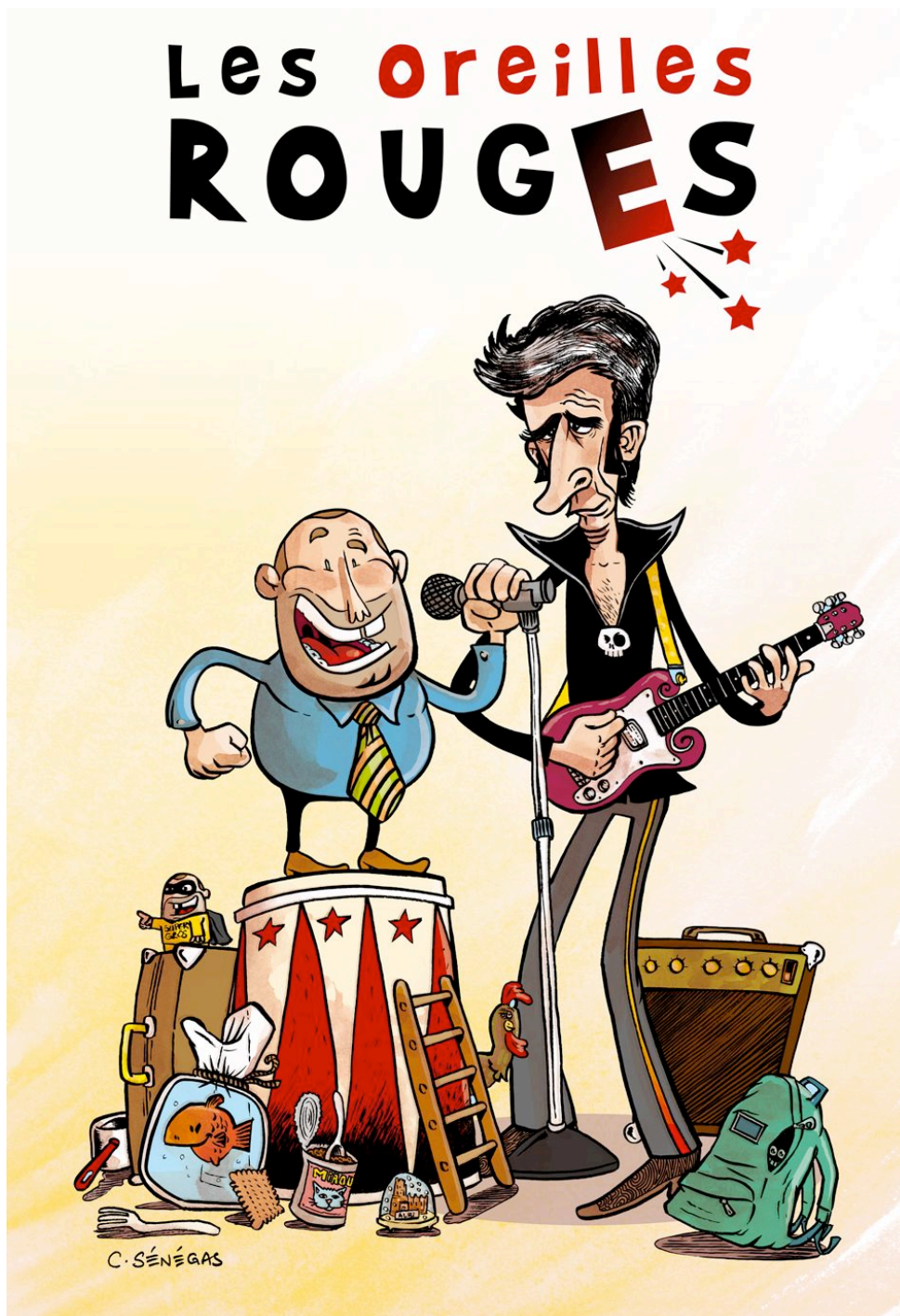


# Les oreilles ROUGES



## dossier pédagogique

Ils font du rock. Ils ont des enfants. Ils leur écrivent des chansons. Évidemment.

L'un chante fort et transpire abondamment, l'autre est resté coincé du côté obscur de la farce.

80 balais à eux deux – mais à peine 12 ans d'âge mental – ils balancent leur rock pédiatrique et rigolard avec une grande économie de moyens, tout en prenant les enfants pour ce qu'ils sont : des gens intelligents.

Tant pis pour les grands.

### ***du rock pédiatrique***

L'idée n'est pas neuve, mais le chemin suffisamment peu fréquenté pour qu'on l'emprunte avec plaisir. Nous avons envie de parler aux enfants comme nous avons aimé qu'on nous parle quand on n'avait pas encore de barbe : sans détours et avec humour.

Nous avons choisi de nous adresser aux plus de 7 ans. Donc les petits s'y ennuiant, les tout-petits n'en parlons pas. Les 12-96 ans seront tolérés, à condition de faire un petit effort de compréhension.

Une guitare, un ampli, des boucles de batterie, des micros : l'énergie propre au genre vient habiter des chansons finaudes ou idiotes selon l'humeur, des tranches de vies, des élucubrations, des textes simples, riches en vocabulaire. On aime la langue, on la mâchouille, on la triture un peu... il faut que ça sonne !

Nos chansons sont écrites à quatre mains, dans l'élan - rock'n'roll oblige - avec juste ce qu'il faut de mûrissement. Nous les voulons "bien transpirées", comme disait Chuck Berry.

### ***un concert ? oui, mais non !***

Sur scène, nous faisons notre métier de musicien, nous exploitons les codes de la musique amplifiée tout en préservant une écoute de proximité : pas question de perforer les tympans par excès de volume sonore.

On découvrira au fil du répertoire deux personnages que tout oppose : l'un est petit, gros, volubile et chaleureux ; l'autre est grand, maigre, presque mutique et un peu inquiétant. Un tandem comique dans la tradition du music-hall.

On vous le dit, mais ne le répétez à personne : ils vont se transformer en super-héros sous les yeux du public, preuve que c'est à la portée de tous.

Les personnages sont esquissés pour laisser libre cours à l'imagination, ils sont suffisamment campés pour susciter des réactions fortes. Au bout du compte, tout le monde se retrouvera debout à battre des mains, à taper des pieds, à siffler pour celles et ceux qui y arrivent, à en redemander une autre.



### ***en sortant de scène***

À l'issue du spectacle nous restons à l'écoute des éventuelles questions que les enfants voudraient nous poser sur ce spectacle et sur notre métier en général. Nous pouvons aussi présenter en détail l'instrumentarium et l'appareillage. Nous aimons beaucoup échanger avec nos spectateurs (petits et grands) sur le contenu du spectacle et le propos des chansons, nous sommes toujours curieux de recueillir leurs impressions. C'est bien plus plaisant que de signer des autographes.

### ***et pour le travail en classe ?***

Voici quelques pistes de préparation avec la classe - en amont de la représentation - qui permettront de satisfaire la curiosité des enfants :

- les personnages : jeu d'opposition dans l'attitude, les costumes, la manière de s'exprimer, le comique de leur contraste
- la musique amplifiée : sonorisation des voix et amplification électrique des instruments, volume sonore, risques auditifs
- le concert rock : expérience sonore, événement collectif, social et populaire
- les instruments et outils utilisés (*cf.* plan de scène joint) : microphone pour la voix, guitare et basse électriques, pédales de bouclage en temps réel (permettant de superposer plusieurs lignes d'un même instrument, en l'occurrence la guitare), utilisation d'échantillons sonores (bruitages) ou du play-back, appareils de sonorisation.
- une chanson adaptée d'un livre (*Mathieu*, de Grégoire Solotareff) dont vous trouverez le texte en annexe : les différences, les ressemblances, les contraintes d'écriture et de sonorité.

Vous trouverez en annexe le texte d'autres chansons. Ce sont toutes des compositions originales que nous mettons à votre disposition pour un travail avec la classe.

Si vous êtes intéressé par notre intervention, nous pouvons vous fournir aussi en support de préparation le livre-disque (un album de BD de Christophe Senegas + l'enregistrement en public à Cap Découverte) .



*mais qui sont ces gens ?*

**Guillaume Boutevillain**, 36 ans, chanteur, officie dans divers groupes dont *Condkoï* et *Opium du Peuple*. Pratique l'improvisation sauvage.

**Émile Roturier**, 46 ans, musicien, 25 ans de vadrouille entre chanson, théâtre et rock'n'roll. 11 ans ½ entre les oreilles, guère plus.



*et pourquoi "les oreilles rouges" ?*

- Parce qu'on aime Reiser et qu'on a écouté la musique trop fort. Ça nous apprendra.

*pour nous écouter*

**[http : // oreillesrouges.canalblog.com](http://oreillesrouges.canalblog.com)**

*pour nous voir*

**[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=vEund\\_LCjGY](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=vEund_LCjGY)**

*pour nous joindre*

Guillaume – 06 82 67 42 20 - [condkoi007@gmail.com](mailto:condkoi007@gmail.com)

**Les Oreilles Rouges** sont soutenues et accompagnées par le **SMAD – Maison de la Musique**



illustration : Christophe Senegas – photos : Jean-Luc Clercq-Roques, Pierre-Jean Texier, Laurence Paganotto